

CONSELHO EDITORIAL

ARTHUR PICCOLOMINI AZEVEDO arthur@winestyle.com.br
GUILHERME VELLOSO guilherme@winestyle.com.br
MARIO TELLES JR. mario@winestyle.com.br

REDAÇÃO

editor ARTHUR PICCOLOMINI AZEVEDO
editor GUILHERME VELLOSO
editor MARIO TELLES JR.
editor especial MARCO MERGUZZO marco@winestyle.com.br
editor-executivo JOSÉ LUIZ ALVIM BORGES borges@winestyle.com.br
editor-assistente GUSTAVO ANDRADE DE PAULO gustavo@winestyle.com.br
editor-assistente RUI ALVES rui@winestyle.com.br
coordenadora editorial ILKA BEZERRA redacao@winestyle.com.br

DESIGN

BLACK DESIGN+COMUNICAÇÃO
www.blackdesign.com.br + www.luzcarlosbig.com.br
coordenação/arte ILKA BEZERRA
projeto gráfico/direção de arte LUIZ CARLOS BIG

COLABORADORES

ANDRÉ LOGALDI, BRUNO VIANA, FERNANDO BASILE, FRANCISCO SOARES,
GERSON LOPES, NELSON LUIZ PEREIRA, PEDRO COCO, ROSA MARÍA GONZÁLEZ LAMAS E SONIA AZEVEDO
foto VLADIMIR FERNANDES

PUBLICIDADE

diretor comercial/marketing TÚLIO E. A. RODRIGUES tulio@winestyle.com.br
diretor comercial/marketing ESTÁCIO G. A. RODRIGUES estacio@winestyle.com.br
assistente executiva FABIANA NERY DI SANTI fabiana@winestyle.com.br
55 11 5093-3650

ASSINATURAS E EDIÇÕES ANTERIORES

assinaturas@winestyle.com.br
55 11 5093-3650

IMPRESSÃO E PRÉ-IMPRESSÃO

PANCROM GRÁFICA E FOTOLITO

DISTRIBUIÇÃO

FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S.A.

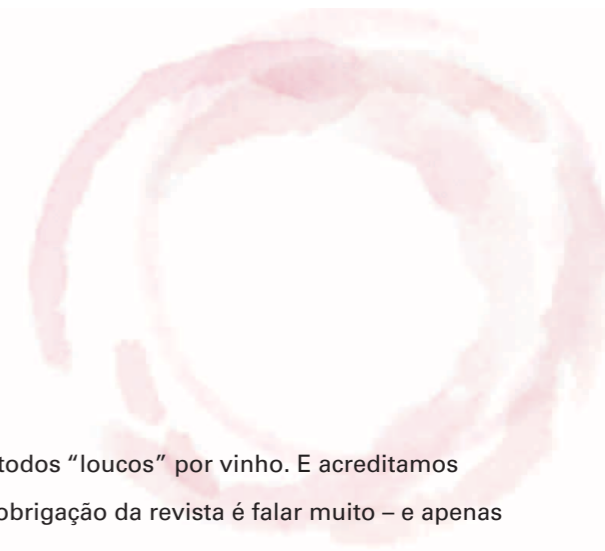
DISTRIBUIÇÃO PORTUGAL

VASP DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES LTD.

WINE STYLE É UMA PUBLICAÇÃO DA EDITORA VINUM BRASIL
RUA DA CONSOLAÇÃO, 3367 CJ 103/104, CERQUEIRA CÉSAR, 01416-001, SÃO PAULO
WWW.WINESTYLE.COM.BR

AS IMAGENS NÃO CREDITADAS FORAM CEDIDAS PELAS PRODUTORAS E/OU ASSESSORIAS PARA DIVULGAÇÃO.

Caros amigos,



Aqui na Wine Style, como não cansamos de repetir, somos todos “loucos” por vinho. E acreditamos que você que nos lê também é. Por isso, achamos que a principal obrigação da revista é falar muito – e apenas – de vinhos. Parece óbvio, mas não é o que se vê no mercado...

A presente edição é um bom exemplo de nossa filosofia editorial. Para a reportagem de capa, provamos os magníficos *Grenache* de vinhedo único e o fantástico **Astralis**, um puro *Syrah*, do incrível australiano Roman Bratasiuk. São vinhos que encantaram (e continuam encantando), entre outros, o crítico Robert Parker. Infelizmente, como Bratasiuk comentou na conversa que tivemos com ele, Parker não soube reconhecer que seus brancos à base de *Chardonnay* tinham essa mesma grandeza. Mais tarde, fez um mea culpa, mas já era tarde demais, como vocês saberão ao ler o perfil de Bratasiuk, cuja família emigrou da Ucrânia para a Austrália.

Para mostrar que, em matéria de vinhos, nosso único preconceito é contra os ruins, publicamos também o resultado de duas degustações de que nossos editores participaram, focalizando vinhos de estilos e procedências totalmente diversos. A primeira foi uma rara vertical com literalmente todas as safras já lançadas do **Cobos**, um puro *Malbec* que é um dos ícones da moderna vitivinicultura argentina. A degustação foi conduzida por ninguém menos do que o próprio enólogo responsável pelo vinho, também sócio da vinícola que o produz, o californiano Paul Hobbs. A segunda foi outra vertical, desta vez com várias safras de um ótimo Chianti Clássico, o **Rocca di Montegrossi**. Nosso objetivo, ao comentá-la nas páginas de Wine Style, é justamente desfazer o preconceito que muitos consumidores ainda têm em relação ao Chianti, geralmente associado às garrafas bojudas, envolvidas em palha, que adornam muitas trattorias mundo afora.

Destacamos também a cobertura de dois eventos especiais – Decanter Wine Show e Grand Cru Tasting – dos quais participamos com o objetivo de trazer para o leitor informações sobre o maior número possível de vinhos de diferentes origens e de diversos produtores. E, como ninguém é de ferro, percorremos também os caminhos seguidos por Miles e Jack, os dois amigos do filme *Sideways*, que promovem uma despedida de solteiro do segundo nas montanhas (e vinícolas) da região de Santa Barbara e Santa Ynez, na Califórnia. Ao contrário do depressivo Miles, constatamos que os vinhos à base de *Pinot Noir* (e de outras variedades) não são a única razão para conhecer a região.

Um abraço,
Arthur Azevedo,
Guilherme Velloso
Mario Telles Jr.